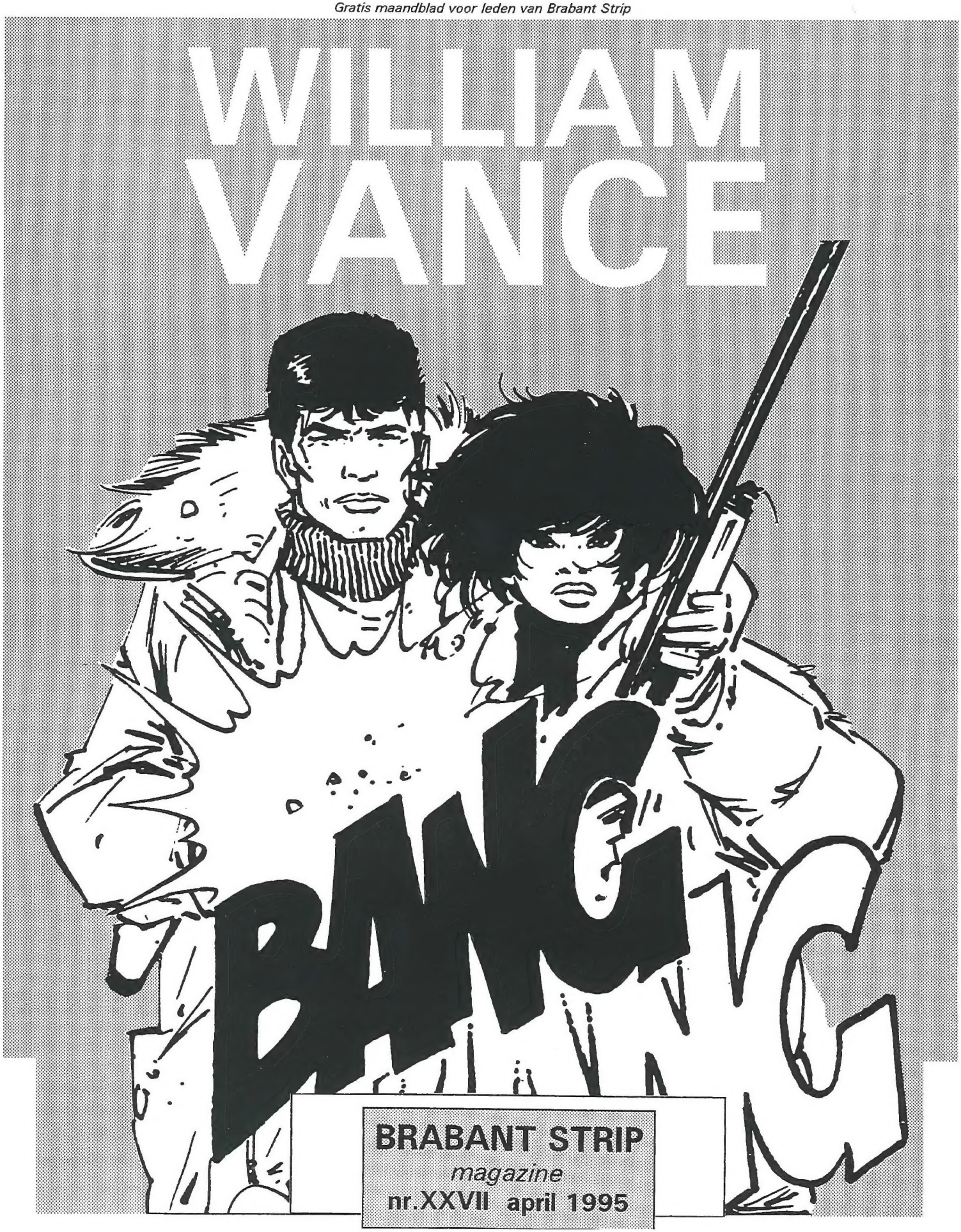
DOSSIER

Gratis maandblad voor leden van Brabant Strip



© Vance, Van Hamme, Dargaud Benelux

BRABANT STRIP
magazine
nr.XXVII april 1995

BRABANT STRIP MAGAZINE

Het Vlaamse stripinformatieblad,
een uitgave van Brabant Strip, vereniging van stripverzamelaars.

Redactieadres:
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Lidgeld 1995:
(B): 600fr., nr.979-7702011-22

(Nl): 37,50 Nlg, Giro 7164404
(t.a.v. Henk Zonsveld
Meilag 38, 1619 XX Andijk).

INHOUD

Het dossier 2/3
Koetjes en Kalfjes 4
William Vance..... 6
René Follet 12
Reclamestrips 17
Kuifje 1970 18
Sleen &co.....20

REDACTIE
Jean Smits, Frank Huygens, Yves Kerremans, Wim Cludts, J.P. Legein, Willem Gay.
Werkten mee aan dit nummer: Martin Floré, Jef Peeters, Filip Lomme.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken.

Overname van artikels, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

DE POSTMAN KOMT SLECHTS EENMAAL!

(per maand).

Beste lezers, jullie vormen een geduldig publiek, dat is zeker. Ook vorige maand keken verschillende stripliefhebbers menige keren tevergeefs in de brievenbus. Technische problemen bij de drukkerij speelden ons parten in februari, met wéken vertraging tot gevolg. In maart kozen we voor een andere drukker, zodat we eindelijk eens een steunkleur konden proberen. Dat bleek ook weer voor vertraging te zorgen (we zijn nogal veeleisend). Bovendien bleek Merho ongewild geposeerd te hebben als *de zwarte zonnekoning*... Ook de wegen van de postbode zijn vaak ondoorgrondelijk en brengen hem sneller in Amersfoort dan in Brabant zelf!
Wie lid is voor 1995 moet nu toch de nummers 24 t/m 27 ontvangen hebben. Kijk het eens na.

de (bezorgde) redactie.

Agenda

30 april Brugge (WVL)
1° grote stripruilbeurs in het Boudewijnpark, Oberbayerenzaal. Vanaf 10u.
Tel.050/ 38.35.78

5-6-7 mei Zulte (OVL)
Kiekeboe-happening. Op zaterdag 6 mei is er een ruilbeurs (10u.) en een stripkwis (19u30). Eerste prijs: luxe-uitgave **De zes sterren.**
tel.09/ 388.58.78

7 mei Leuven (BRA) vanaf 13u.

De 5de ruilbeurs van Brabant Strip.

Gemeentelijke Feestzaal Kessel-Lo, achter het station van Leuven, ruime parking. Tentoonstelling rond 75 jaar Zonneland: zeldzaam werk van Jijé, Gervy, e.a. uit Petit Belges, Zonneland, enz...
100m² zeldzame strips en curiosa: de tafelruimte is werkelijk 1 vierkante meter.
Reservatie: Jean-Pierre, 016/23.65.97.
Het jaarlijkse rendez-vous voor verzamelaars en stripliefhebbers!
Gratis toegang voor leden van Brabant Strip!

21 mei Amsterdam (NL)
1ste Stripzondag in de Ten Katestraat, Amsterdam-West, 160 kramen, exposities H. Kolk en Asterix. info: 020-685229.

27 mei 's-Hertogenbosch (NL)
3de Grote stripbeurs van Den Bosch, in de Brabanthallen. Vanaf 10u. Niet ver van het centraal station. **Gratis toegang voor leden van Brabant Strip!** tel.040-521009

Dossier?

BOB MORAN

VOLGENS WAT IK VAN MIJN EERSTE BEZOEK ONTHOUDEN HEB, MOET DIT HET KANTOOR VAN SERENA ZIJN. EVEN KIJKEN... MISSCHIEN VIND IK ER EEN OF ANDER DOCUMENT ALS BEWIJS DAT HIJ EEN MEDEPLICHTIGE IS VAN DE MAN MET DE GOUDEN TANDEN...

© Vance&Dargaud Benelux

Exclusief: de échte grootvader van XIII, hier vruchteloos op zoek naar het dossier dat klaarheid kan brengen in de zeer ingewikkelde zaak van zijn kleinzoon.
Uit: *De atoomsmokkelaars*, gepubliceerd in Het Rijk der vrouw.

Het échte hoort al in je kast te zitten.

Bij het napluizen van m'n documentatie, zoals Stripschrift, Zozolala, en meerdere krantenknipsels, verwonderde het mij hoe weinig Nederlandstalige artikelen er gepubliceerd werden over William Vance. Wat ik terugvond: *Stripschrift 153* bracht in '81 zomaar eventjes 16 pagina's ineens, doch bewaart nu reeds 14 jaar hardnekkig het stilzwijgen. In '82 verscheen een summier artikel in *De Vlaamse Stripauteurs* (D. De Laet). Het stripjaarboek van Arboris '87-'88 wijdde amper vier pagina's aan deze veeltekenaar, waarvan twee volgestopt werden met illustraties. In december '91 was er een artikel in een stripbijlage van de krant *De Morgen*, ter gelegenheid van de prachtige Vance-tentoonstelling in Turnhout, en het bijbehorend boek van de B.A.S. Het boek zelf is verlucht met fraaie tekeningen, maar je legt het vlug terzijde omdat de tekst ietwat hoogdravend en gezwollen overkomt. Alleen de bijdragen van De Saeger en Verstappen lonen de moeite. Dan is er ook nog *Kartoen 17*, die bij één van onze bekende medewerkers nog steeds zure oprispingen veroorzaakt, bij de gedachte aan de stresserende creatie ervan, maar toch een goeie samenvatting geeft van de carrière van Vance.
In het Frans werd niet zoveel méér inkt gebruikt. Wel wat vitriool, zoals in *Les Cahiers de la BD* 70, ('86) waarin Vance gewoonweg onbenullig genoemd wordt. Dat ligt blijkbaar nòg op zijn lever, en terecht...

Prima reclame voor leren laarsjes, let op het *assorti* manteltje.

In alle bijdragen worden wel (bij gebrek aan meer informatie?) steeds dezelfde biografische gegevens herkauwd. Waarschijnlijk omdat het velen verwondert dat deze tekenaar een Vlaamse Brusselaar is, geboren in deelgemeente Anderlecht op 8-9-1935. Toch volgt hij niet de traditionele Vlaamse school, bij hem geen tante Sidonie, nonkel Nero of familie Kiekeboe in zijn tekeningen, nee, hij heeft de *Kuifje*-traditie stevig in de vingers. Sterke realistische tekeningen, zelfs bij een zwak scenario. Hij is een vakman in hart en nieren, bijna nergens kan je hem betrappen op dode momenten. Ik noemde hem een veeltekenaar, anderen noemen hem een tekenaar om den brode. Inderdaad, als je zijn omvangrijk stripoeuvre bekijkt, valt het je op dat hij een groot aantal reeksen opstartte en meer dan zestig albums op de markt bracht, onvermijdelijk van ongelijke kwaliteit. Ook ontelbare illustraties en reclame-tekeningen kregen vorm onder zijn hand. Een verzamelaar zal heel wat moeite en centjes moeten spenderen, wil hij al dit fraais in zijn bezit krijgen. Hij tekende series die reeds lang tot het grijze verleden behoren zoals de western-reeks **Ringo Ray** en **Ramiro,** een reeks die zich afspeelt in het Spanje van omstreeks de XIII° eeuw, alles opgefleurd met levensechte decors. Ook **Roderik** en **Howard Flynn** stapten, ondanks hun zorgzaam uitgevoerde tekeningen, al vlug het pad der vergetelheid op, en de boekenkast der verzamelaars in. Andere reeksen spreken nog steeds tot ieders verbeelding, zoals de legendarische **Bruno Brazil** en Commando Kaaiman, goed getrainde vechtjassen die de onmogelijkste opdrachten uitvoerden. Onder hen -een zeldzaamheid in die jaren- een kordate vrouw, en wàt voor eentje. Whip Rafale is een donkerharige schoonheid, doch doodt bliksemsnel en is de meeste van haar tegenstanders te vlug af. Maar zoals overal waar er gehakt wordt, vallen er spaanders...
Ligt het aan scenarist Greg die de reeks beu was, of maakte het commando een onvergeeflijke fout? In album 9, *Quitte of dubbel voor Alak 6* gaat een goed deel van het team in vlammen op, en de rest blijft zwaar gehavend op het slagveld liggen. Bruno Brazil blijft als een gebroken man achter, thuis in zijn zetel! Exit commando Brazil. Om de leemte op te vullen start Vance met Van Hamme een reeks die ongeveer een zelfde sfeer uitstraalt: **XIII.** Ze levert hen de erkenning op van zowel criticus als lezer. Zelfs het grote publiek smult ervan, en roept om meer.
De conclusie is simpel: iederéén heeft wel minstens één oude of recente strip van Vance in de kast zitten. In die kast is **het échte, definitieve VANCE-dossier** te vinden.
Want, spijts alle kritieken, filosofische commentaren en stijlontledingen, heb je een goed verhaal-met-plaatjes in handen, of niet? Daar gaat het toch om?
Hou vol, William Vance, en geef de lezer zijn brood en spelen, of beter gezegd zijn XIII en Bruce J. Hawker.
Willem.

Koetjes en kalfjes

door La vache reportèr.

Er was toch wat aan de hand met Suske en Wiske.
(zie ook: ons magazine nr.24)
Wie tekent nu eigenlijk Suske en Wiske? Niet dat we er wakker van lagen, maar we vroegen het ons al een tijdje af. In TV-Ekspres nr. 9 van 28/2 lazen we een interview dat enige duidelijkheid brengt. Paul Geerts verklaart dat hij vorig jaar een operatie onderging die niet zonder risico's was: *"Marc Verhaegen werkt hier al zes jaar, en soms laat ik hem een verhaal van Suske en Wiske schrijven en tekenen. Hij heeft het en kan het. Ik denk dat hij klaar was om mij op te volgen. Willy Vandersteen heeft mij in zijn testament aangeduid als zijn opvolger. Ik heb niet de macht om te beslissen wie* ***mijn*** *opvolger wordt, maar ik kan wel iemand aanbevelen. Maar zover zijn we nog lang niet: ik doe het nog te graag en ga mezelf niet overbodig maken."* Ook in Panorama van 30 maart laat Paul Geerts nog eens de naam van Verhaegen vallen. Na de totale ontkenning kan het nu plots niet duidelijk genoeg gemaakt worden. Het lijkt haast politiek.

SUSKE EN WISKE WORDEN 50!
Je begint steeds meer op die oude zeur van een Sidonia te gelijken!
Heb je jezelf al eens bekeken?
MEYNEN

© Meynen&Panorama

De Vijftigste Verjaardag gaat uiteraard niet onopgemerkt voorbij. Er is een boek van Peter Van Hooydonck op komst (aangekondigd voor juni), en er waren diverse artikels in de pers van 30 maart, behalve in *Het Laatste Nieuws*, dat doet of z'n neus bloedt.
Dat is misschien nog te verkiezen boven de **uitgeverwijzigt-Suske-in-Rikki**-legende die weer kwistig uit de archiefmap getrokken is door de slaafjes van dienst.
Panorama doet iets meer: zij vroegen enkele tekenaars hoe Suske en Wiske er aan toe zouden zijn indien ze werkelijk 50 geworden waren. Wetende dat de vraag o.a. aan Pirana gesteld werd, hoef je je daar niet teveel van voor te stellen. De tekening van Meynen is wél bijzonder geslaagd, oordeel zelf.
Geert De Weyer ging wijselijk te rade bij Peter Van Hooydonck en Paul Geerts, waardoor de *Bruisende Bijlage* het enige echt boeiende feestartikel geworden is dat de klaarliggende cliché's weet te vermijden.
Ook de Standaard Uitgeverij viert deze blijde gebeurtenis op passende wijze, met een speciale uitgave. Daarover méér op pagina 12.

Kartoen bestaat weer, of moeten we zeggen: toch nog? Eerst het slechte nieuws: *Spoor 9*, het veelbelovende jonge blad van enkele enthousiastelingen uit Zoersel, is niet meer. Na het nulnummer en het eerste nummer werd de opvolger uitgesteld, en de redactie bleek verwikkeld in onderhandelingen met de B.A.S. en 't Vlaamse Stripcentrum. Frank Bogaerts zag zijn vurigste wens -een produktieve redactie- na al die jaren in vervulling gaan. Het eerste nummer "nieuwe stijl" is uit sinds februari. Het schijnt niet slecht te zijn. Schijnt? Ja, sorry, maar in Eindhoven bleken we géén ex. te kunnen kopen, zodat we ons oordeel dan maar wat zullen uitstellen. *Cor Blancke*, tot nu toe algemeen redacteur van Kartoen, heeft het zijne al geveld: hij voelt zich buitenspel gezet en gaat solo.

Cartoon wordt dus de voortzetting van Kartoen-oude-formule, een tijdschrift over culturele aktiviteiten zoals strip&film, dat in het Antwerpse gratis verspreid wordt in strip- en andere winkels op 2.000ex. In het eerste nummer vonden we o.a. nieuws over **William Shatner** en de nieuwe **Star Trek**-film **Generations**. Cor Blancke wil graag nog een Vandersteen-nummer uitbrengen ter afsluiting van de *Vandersteen Collectie.*

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen.

GEZOCHT:
- ***Mickey** losse nrs. 1, 420, 422, niet uit bundeling.* Patrick Vranken 052/30.50.40
- ***Toenga:** de wilde horde; **Karl May** van Juan Arranz (De Spaarnestad); **Het eiland Arroyoka** (Auclair).* Wel in nieuwstaat Frank Huygens 015/41.24.18
- ***C'étaient des hommes**, van **William Vance**, uitgegeven door Michel Deligne. **Mandrin** (Franz), en **Het meer der dwazen** (Vallès).* Van Merrienboer,
- ***Kuifje weekblad**, losse nrs. gezocht, jaren 1948-1960. 1950 (5°j): 9,12,13,20,26,42,43,45,48,49,50* Lijst op aanvraag. Marnix Cachet 02/230.12.51
- ***Kuifje/Quick&Flupke**, diverse piraatuitgaven en parodieën, affiches, o.a. Schipbreuk vd. Eenhoorn ('72), De Zonneroute ('72), Het kapitaal vd. gulden scharen ('73). Ik wil eventueel ruilen voor diverse piraten, affiches, allerhande, o.a. originelen.* Guy van Humbeeck 02/460.33.02
- ***Kies Kiekeboe** genummerd; Kiekeboe-reclame uit S&W224.* Chris Huybrechts 03/665.16.82
- ***Hongaarse Rhapsodie**, van Max Fridman (Giardino).* Eric Laenen 052/30.31.39

TE KOOP:
- ***Kiekeboe, de zes sterren.** Prijs overeen te komen.* J.P. Vonck 053/62.67.37

STRIPWINKEL TISTJEN DOP

Patersstraat 96 - 2300 TURNHOUT
Tel + fax: 014/428829 Woensdag en zondag gesloten

Volgende albums zijn nog verkrijgbaar met

GRATIS EX-LIBRIS :

Nr. 5 (Lou Smog 5 - G. Van Linthout), nr.8 (Alias Ego 1 - D. Matena), nr.9 (De zeven dwergen - Marvano), nr.10 (Samson 2 - Jean-Pol), nr.11 (Dagboek van een bos 1 - Servais), nr.13 (Scorpio 3 - R. Wuyts), nr. 15 (Tom Carbon 4 - L. Cromheecke), nr. 17 (Dwaze Monnik 7 - Vink) nr.19 (Icebound - E. Raven), nr.20 (Zoo1 - Frank), nr.21 (Pioniers vd nieuwe wereld 7 - E. Sels), nr. 22 (Parispolis - D. Nuyts), nr.23 (Kronieken van Panchrysia - Ferry), nr.24 (Nino 3 - D. Stallaert), nr.25 (Kota Base - E. Raven), nr.26 (Kroniek der Gulden Sporen 2 - C. Verhaeghe).

ALLE EX-LIBRI ZIJN GENUMMERD EN GESIGNEERD!

copyright Standaard Uitgeverij, Antwerpen

WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185,
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)

tel. 03/449.15.60

Open: van 9 tot 18 uur.
Donderdag gesloten

STRIPWINKEL

BONTE

Heidelbergstraat 5
8200 BRUGGE 2
Tel/fax: 050/ 38.35.78

Zondag 30 april 1995
GROTE STRIP RUILBEURS
Boudewijnpark BRUGGE

Van 10 tot 17u.: 250 lopende meter standhouders, tentoonstelling en stripauteurs.

INFO en inschrijvingen op bovenstaand adres

Het veelzijdige vak van ...

William

Met de serie XIII scoorde William Vance (William Van Cutsem) voor het eerst in zijn toen al lange carrière een voltreffer van formaat. Vance is niet zo erg op belangstelling gesteld, en interviews weggeven is ook niet bepaald één van zijn hobby's.

Toen de auteur onlangs een kleine promotie-tournee ondernam langs enkele Europese steden, is het ons toch gelukt een interview te versieren in Brugge, tussen twee signeer-sessies in.

© Vance&Dargaud Benelux

Er is eigenlijk zeer weinig bekend over William Vance zelf. Ben je iemand die zijn leven afschermt voor het grote publiek?
Op persoonlijk vlak zeker. Ik heb weinig zin om mezelf elke week of maand tegen te komen in één of ander tijdschrift.

Zo'n promotietournee is dan waarschijnlijk een nieuwigheid, alhoewel promotie in de strikte zin van het woord niet echt nodig is. De albums gaan als zoete broodjes over de toonbank...
Ja, inderdaad. Je moet het eigenlijk zien als een promotie voor mijn hele oeuvre. Omdat er ook een tentoon-stelling en catalogus aan verbonden zijn, leek het aangewezen dat ik ook eens kennismaakte met mijn publiek. Het doet natuurlijk ook deugd om een paar keer per jaar naar België terug te keren, en de Nederlandse taal wat op te frissen.

Dat zal het publiek wel verrassen: weinig mensen weten dat je eigen-lijk een echte Vlaming bent.
Ik woon nu 15 jaar in Spanje -mijn echtgenote is Spaanse en ik hou erg veel van het land- maar ik ben inderdaad een Vlaming, geboren in Anderlecht, Brussel, en grootge-bracht in Sint-Pieters-Leeuw. Mijn herinneringen uit die tijd zijn vooral gekleurd door de oorlog en de bevrijding.

De inspiratie voor het eigen werk dateert waarschijnlijk uit die periode?
in die tijd las ik *Bravo* en later *Kleine Zondagsvriend*. In de jaren vijftig maakte ik via bladen als *Colliers, Saturday Evening Post* en *Ladys Home Journal* kennis met het werk van grote Amerikaanse tekenaars en

Vance

interview.

illustrators zoals Frank McCarthy, Norman Rockwell, Ken Riley, Harold Von Schmidt, Bob Peak, Tom Lowell, Howard Pyle,...
In één van die bladen, die ik kreeg van een kozijn die in Brussel werkte, ontdekte ik ook de romans van C.S. Forester over de zee en de marine, zoals *Hornblower*

Zijn er invloeden geweest van bekende striptekenaars?

Vooral het werk van Hans Kresse heeft zijn sporen nagelaten: in 1946 las ik *Eric de Noorman* in Het Laatste Nieuws. Enkele jaren geleden hebben we elkaar ontmoet in Angoulème en over zeilschepen gepraat: de details van de schepen in *Howard Flynn* waren hem opgevallen. Ik heb hem altijd beschouwd als een grootmeester, en het feit dat mijn werk bij hem in de smaak viel, deed me wel iets.

Hoe ben je zelf met tekenen begonnen?

Toen ik vijftien was, ging ik naar de Academie -in oktober 1950 was dat- en twee jaar later volgde ik tijdens de vakantie een soort stage bij *Mickey Magazine*. Ik leerde er technieken voor de inkleuring en het monteren van platen. Tijdens mijn militaire dienst in 1954 was ik bibliothecaris in een luchtmachtbasis, ik was de tekenaar van de "briefing room" van het 349° escadrille. Daarna deed ik verschillende jobs: lettering, lichtreclames,...

Je bent dus eerst een tijdje reclametekenaar geweest?

Zeker, tot in 1961 werkte ik bij O.T.P en Publicem (Philips), dat was een zeer goede leerschool. In die tijd werd er nog haast niet met foto's gewerkt: ik tekende ijskasten, wasmachine's, auto's,... àlles. Op die manier leerde ik op technisch vlak heel wat bij.

Het stripdebuut kwam er dan in de eerste helft van de jaren zestig, in het weekblad Kuifje.

Ja, eind 1961 heb ik me aangeboden bij *Kuifje*. Eigenlijk was ik eerst bij *Spirou/Robbedoes* geweest, maar dat bleek geen succes... Evany, een grote meneer die ik nog kende van de Academie gaf me dan de raad het bij Kuifje te proberen. Marcel Dehaye, die toen hoofdredacteur was, nam me op proef en vroeg me een illustratie te maken.

Dat was tevens de bloeiperiode van het blad, met o.a. Blake en Mortimer, tekenaars als Jacobs, Cuvelier, Hergé... Voelde je je goed bij dat talentrijk gezelschap?

Als ik het me nog goed herinner, was één van de redenen waarom ik bij dat weekblad solliciteerde, dat Kuifje in die tijd garant stond voor kwaliteit, realiteit en vakmanschap. Die manier van werken beviel me. In die periode werden dan ook de meeste albums gemaakt die nu, in de jaren negentig, aanzien worden als pure klassiekers in het beeldverhaal.
Het feit dat ik deel kon uitmaken van die kwaliteitsploeg was voor mij enorm belangrijk, en tevens een harde maar leerrijke ervaring.

De albums uit die tijd zijn vandaag ware collector's items geworden, en de prijzen die ervoor gevraagd worden zijn er dan ook naar.

Kan je je voorstellen dat er over pakweg tien jaar een paar duizend frank geboden wordt voor een 'Bob Morane' ?

Ik kan me dat gerust voorstellen.
Als tekenaar heb je daarbij zelf weinig in te brengen. Onlangs werd me verteld dat voor de eerste druk van het eerste album van *XIII* op de Italiaanse markt een groot bedrag werd neergeteld. Ik kan zeggen dat ik tegelijkertijd fier en verbijsterd was. Het is natuurlijk belachelijk dat slechts een paar mensen zich dit kunnen veroorloven, terwijl een album in eerste instantie gemaakt moet worden voor een breed publiek.

Als ik het oeuvre zo bij elkaar zie, valt het op dat je je blijkbaar niet wil vastpinnen op één bepaalde serie of stijl.

Ben je vlug uitgekeken op een serie, zodat je makkelijk naar buitentreedt met een totaal ander genre?

Ik zit al een hele tijd op die opmerking te wachten.

William Vance debuteerde in 1962 met een aantal historische kortverhalen voor het weekblad Kuifje. Daarvoor had hij al zes jaar gewerkt in de publiciteitswereld. Een opmerkelijke tekenstijl voorzien van rijk gedetailleerde achtergronden vormde het begin van wat je gerust het handelsmerk van Vance kunt noemen. Zijn eerste echte stripreeks, ***Howard Flynn****, verscheen in 1964, met scenario van Yves Duval. Van toen af is zijn populariteit trapsgewijs de hoogte in gegaan: Ringo, Bruno Brazil, Bob Morane, Roderik, Ramiro, Bruce J. Hawker, Marshal Blueberry en waarschijnlijk zijn succesrijkste reeks tot nu toe:* ***XIII****. William Vance woont al jaren in Spanje, maar onlangs was hij in het land: "Je mag gerust zeggen dat ik uiteindelijk bezweken ben voor de verzuchtingen van mijn uitgever en manager". De grote belangstelling loog er niet om.*

Je hebt gelijk. Ik ben iemand die mij moeilijk aan één personage of serie kan blijven binden. Ik ben bij manier van spreken bang dat ik te snel de automatische piloot zou inschakelen, en dat ik mij er op een bepaald moment op een te gemakkelijke en te vlugge manier van af zou maken. Ik wil een grote verscheidenheid in mijn werk. Ik teken graag 'een beetje van alles'. Tweemaal hetzelfde is niet goed voor mij.

Valt het dan niet zwaar om een serie bijna radicaal te stoppen?

Nee, dat is niet moeilijk. (lacht uitbundig). Een beginnend tekenaar kan zich dat misschien niet permitteren, maar voor mij is die tijd gelukkig voorbij. Ik kan daarin heel consequent zijn.

Om die grote produktie van verschillende reeksen vol te houden, zijn er in de loop der jaren heel wat medewerkers geweest. Wat was hun inbreng?

Ja, eerst en vooral was er mijn schoonbroer, Felicissimo Moria, die sinds 1968 de potloodtekeningen en de decors deed en later Bob Morane alleen overnam. Verder maakte René Follet de potloodtekeningen van de personages, en ook Marcel Jaradin deed schetsen en decors. Hij werkte met Rotring, vooral in Brazil 6, *Dodendans in Sacramento*. Dan was er nog Georges Van Dessel voor de lettering van Bob Morane en Bruno Brazil, en Jean Pleyers voor de lettering van Bob Morane. Met dit team maakte ik zo'n vier platen per week.

Mijn echtgenote doet al van in het begin de inkleuring.

Het schijnt dat de dames in de diverse strips meestal op haar gebaseerd zijn. Is dat zo?

Min of meer... maar het is zo dat ze me sterk beïnvloed heeft.

Tegenwoordig werk je zonder medewerkers, hoe blijft de produktie op niveau?

Dat is mijn geheim.

De diverse series doen vermoeden dat je altijd heel zorgvuldig documenteert. Is dat aspect van groot belang?

Absoluut. Het moet voor mij echt zijn, of ik doe het niet. Ieder album moet een zo realistisch mogelijke weergave zijn van de werkelijkheid. Zeker als je hoofdpersonage in contact komt met, ik noem nu maar iets, voertuigen, helicopters, wapens, diverse uitrustingen, communicatiemiddelen, enz... Ik kan mij niet veroorloven om een fout te maken. Een voorbeeld: voor de herdruk van het album *Commando Kaaiman* had ik in '76 voor de voorplaat Bruno Brazil getekend met een parachute. Jaren later moest ik voor een album van 'XIII' ook een aantal stroken tekenen waarin parachutisten voorkomen. Wat had ik gedaan? Ik had bijna identiek dezelfde parachutes getekend als die op dat album van Bruno Brazil. Alleen waren we ondertussen bijna twintig jaar later. De zoon van een vriend van mij in Spanje is parachutist. Hij zei tegen mij dat ik wat oud aan het worden was. Die parachute bestond niet meer. Zo is het eigenlijk voor alles. Ik wil de waarheid zo getrouw mogelijk weergeven.

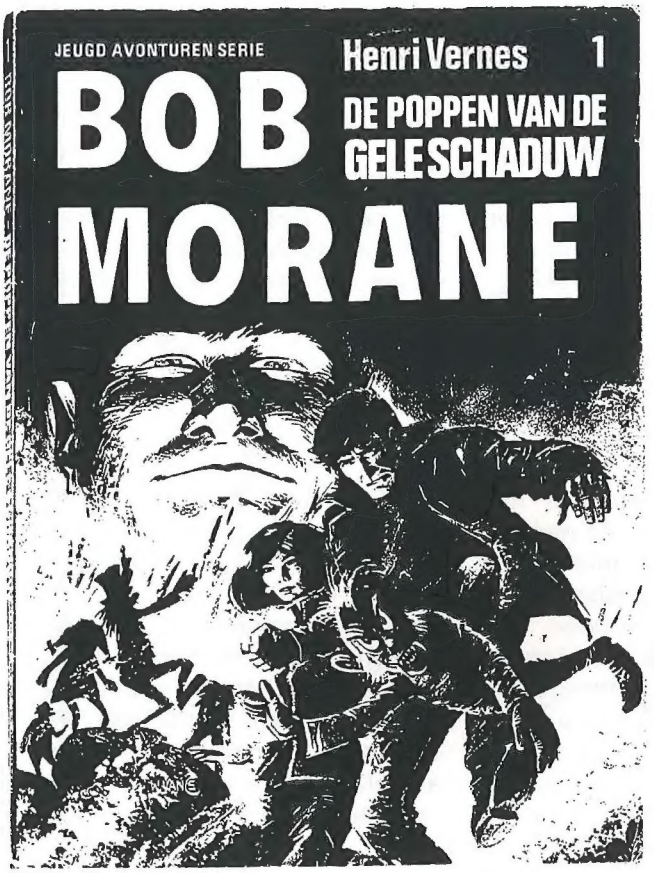
Je moet dan wel een enorm documentatie-archief hebben?

Voor mij is dat essentieel. Nog eenvoorbeeld: in het album *Spads* komt het Amerikaans leger zeer nadrukkelijk voor. De kledij en de uitrusting die de figuren dragen, worden nu nog steeds door de soldaten van het Amerikaans leger gedragen. Sterker nog, een aantal zaken van hun technisch materieel is gebruikt geweest in de Golfoorlog. Ik had mij reeds in 1986 gedocumenteerd door de beelden en foto's van de Amerikaanse inval in Grenada. Daar was al een bepaalde eenheid actief die gekleed en uitgerust was met de voor die tijd allernieuwste gevechtskledij en wapenuitrusting. Pas een aantal jaren later zijn die uitrustingen en technische snufjes voor alle interventies universeel geworden. Wie het album nu leest zal zeggen: ah ja, goed album, realistisch, eigentijds, modern. Terwijl de lezer eigenlijk niet weet dat er maanden aan voorafgaanom het album zo getrouw mogelijk weer te geven. Vorige week was ik in Lausanne in zwitserland: ik heb er een politiedepot bezocht waar ze van die speciale vesten hebben waarmee ze op inspectietocht in de bergen gaan. Ik heb daarvan documentatie gekregen, schetsen en foto's gemaakt, die ik nu kan gebruiken in één van mijn volgende albums. Ik ben nu eigenlijk op een terrein gekomen waar ik mij geen fouten meer kan veroorloven. Het moet allemaal 'echt' zijn, modern, en eigentijds getekend.

Je hebt in de loop der jaren met diverse scenaristen gewerkt. Hoe verloopt zo'n kennismaking met een nieuwe scenarist? Klikt dat meteen?

EEN TRAP LEIDT ONZE HELD...
...IN EEN OVERSTROOMDE GANG...
HET STAAT MIJ EEN BEETJE TEGEN BILL EN ISABEL IN DE HANDEN VAN DIE BANDIETEN TE LATEN MAAR VRIJ KAN IK HEN BETER VAN DIENST ZIJN DAN GEVANGEN...
NA MINUTENLANG LOPEN...
HET WATER STIJGT NOG ALTIJD. DAT IS EEN SLECHT TEKEN...

© Vance&Dargaud Benelux



Pocket-editie van één van Vernes' *romans*, zònder plaatjes dus... Wel met cover-illustratie van William Vance.

© Vance&Dargaud Benelux

Daar heb ik tot nu toe nog geen enkel probleem mee gehad. Ik sta altijd open voor ideëen of suggesties.

Hoe verloopt de samenwerking met Jean Van Hamme (scenarist van 'XIII')? Hoe heb je hem ontmoet?

Dat loopt momenteel heel vlot. Hij levert zijn scenario's en ik teken ze uit. Op zo'n simpele manier werken wij. Ik had Van Hamme ontmoet op een beurs in Parijs, en achter de coulissen kwamen wij er al snel achter dat we op dezelfde golflengte zaten. Al vrij snel maakten we een afspraak om een aantal ideeën uit te werken, en eigenlijk was dat de basis voor wat later 'XIII' zou worden. Ik ben iemand die zeer vlug ziet of het kan klikken tussen een scenarist en mijn manier van tekenen.

Mag ik het zo formuleren dat je sinds 'XIII' eindelijk op grote schaal bent doorgebroken?

Voor het grote publiek wel. Maar voor mezelf reken ik drie periodes nl. een eerste maal met *Ringo*, dan met *Bruno Brazil* en tenslotte met *XIII*. Voor mij zijn dat drie sleutelperiodes geweest in mijn carrière. Zeker op het vlak van evolutie in de respectievelijke series.

Maar de grote doorbraak is er pas met 'XIII' gekomen.

Ja, eigenlijk is dit voor mij nog steeds ongelooflijk, hoewel ook dat geleidelijk is begonnen. De eerste oplage van het eerste album *Zwarte Vrijdag* bedroeg 12.000 exemplaren (voor beide landstalen). Wat nu belachelijk weinig klinkt.

Stel dat er iemand het voorstel doet om de serie 'XIII' te verfilmen. Als er één reeks is die zich daar uitstekend zou voor lenen dan is het die wel. Hoe sta je daar zelf tegenover?

Ik zou daar heel positief tegenover staan. Ik kan je zelfs -en dat is een primeur- verklappen dat er al een optie genomen is voor een verfilming van de reeks. Er werden zelfs reeds contracten afgesloten met een maatschappij. Meer nog: we hebben al een bepaald budget afgesproken, zonder dat al te hebben ontvangen. Dat is een trukje, zeg maar een voorzorgsmaatregel, omdat je dan niet meer kan onderhandelen met een andere filmmaatschappij. Alles zit momenteel in de ijskast voor nog een tweetal jaar, maar dan, wie weet...

Is de serie 'XIII' eigenlijk niet wat gebaseerd op een bestaand boek?

Ik weet waar je naartoe wil, maar dat zou je aan Van Hamme moeten vragen. Ik heb het boek -waar de serie 'XIII' zogezegd op zou gebaseerd zijn- gelezen. En de verfilming van dat boek heb ik ook gezien, ik heb hem trouwens thuis op video staan. Maar daar wil ik niet verder over praten; dat is trouwens het terrein van Van Hamme. Maar de film, ja, er zijn inderdaad raakpunten met de serie.

Wat dacht je toen je de film voor het eerst zag?

Daar wil ik niet over uitweiden, dat moet je de scenarist vragen. Dat is zijn zaak.

(Vance wil er duidelijk niet verder op in gaan. Het gaat om de trilogie 'The Bourne identity' van Robert Ludlum. Het eerste boek heeft hetzelfde uitgangspunt, een man duikt op met geheugenverlies, maar de verdere uitwerking is anders. - n.v.d.r.)

Ben je gevoelig voor kritiek?

Ik trek mij weinig aan van kritiek. Ik zal enkel luisteren naar kritiek als die gegrond is, zoals ik je vertelde in dat voorbeeld van die parachutist. Er zijn veel critici -en ook veel stripcritici- die er maar op los commentariëren zonder te weten waar ze het precies over hebben. Je moet weten dat een album door de zogenaamde critici in één minuut kan afgebroken worden, terwijl de tekenaar daar minstens een half jaar aan gewerkt heeft. Ik vind critici -laat ik het anders formuleren- *sommige* critici echte egoïsten. Als zij een album niet goed vinden, dan moeten ze er maar geen meer kopen. Maar hou dan je mening voor jezelf, en beïnvloed de lezers niet die het album misschien wel zullen appreciëren. Akkoord: kritiek moet er zijn, maar ik lees ze niet. Ik zie al een andere vraag in je opkomen, maar ik zal je op voorhand van antwoord dienen: ja, ook op mijn werk is kritiek geleverd.

Voor heel populaire series wordt naast het album ook een hele merchandising-campagne uitgewerkt. Poppetjes, figuurtjes, agenda's, sleutelhangers enz... Zou je daar voor je eigen creaties ook de toestemming voor geven? Het zou uiteraard financieel aanlokkelijk kunnen zijn.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR

nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips, comics, curiosa, originele tekeningen, tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/513.14.96

Dat is zeker. Maar ik heb een heel goed contract met Dargaud, ook zij kunnen daar een beslissing over nemen. Maar voorlopig zie ik dat persoonlijk nog niet zitten.

Sinds februari is er -eindelijk- de langverwachte herdruk van de reeks Bruno Brazil. Zullen er veel verschillen zijn met de eerste uitgaven?

Inhoudelijk niet. Ik vind trouwens dat je geen twee versies van één en hetzelfde verhaal kan geven. Ik vind dat een bedrog naar je lezer toe. Er komt in de herdruk van de Bruno Brazil-reeks wel voor elk album een ander omslag, maar de lezers zullen direct kunnen zien om welk album het gaat. Op de omslag zal er onderaan een klein kadertje staan met de originele voorpagina. De serie wordt opnieuw ingekleurd, maar de inhoud en de tekst blijven onveranderd. Ook de albums van Bob Morane die ik getekend heb, zullen opnieuw uitgebracht worden, maar dan per drie en ook in nieuwe omslagen. Voorlopig alleen voor de Franse markt, maar ik mag veronderstellen dat ze ook in het Nederlands zullen verschijnen.

In beide reeksen valt op dat je als tekenaar eigenlijk afwijkt van de traditionele tekenstijl: je wijkt graag af van de gewone indeling met de klassieke strookjes. Is dat reeds van in het begin een voorwaarde geweest?

Eigenlijk wel ja. De klassieke indeling met de strookjes is er gekomen omdat veel tekenaars werkten voor een dagblad. Ze moesten per dag één of twee strookjes afleveren maar tegelijkertijd de lezers in een soort van spanning laten zitten, gewoon opdat ze ook de volgende dag het vervolg van het verhaal zouden lezen. Een belangrijk element was dan ook dat ze bij manier van spreken elke dag de krant moesten kopen, wat voor de uitgever zeker niet onbelangrijk was. Mijn manier van tekenen leent zich daar -gelukkig- niet toe. Ik teken graag op mijn eigen manier, en ik doorbreek eigenlijk voor een groot deel de klassieke manier van tekenen. Een bepaalde afbeelding of situatie kan bij mij een kwart tot een halve pagina beslaan.

Maar tegenwoordig is het experiment toch minder aanwezig? In vergelijking met Bruno Brazil, neem nu *Dodendans in Sacramento*, is de indeling bij XIII eerder klassiek.

Ja, in die albums uit het begin van de jaren '70 kan je nog de meer gedurfde stijl van William Vance terugvinden, de échte, maar onder druk van 'buitenaf' moet een tekenaar zich laten temmen en zich schikken naar wat de opdrachtgever vraagt...

Je hebt ook een poging gewaagd om een futuristische strip te maken?

Ja, maar dat was alleen om mezelf te vermaken. Om me te amuseren. Ik wilde gewoon eens zien of ik zo'n science-fiction-strip kon waarmaken. Ik heb die gemaakt net voor ik bij het toenmalige 'Rijk Der Vrouw' ging kijken of mijn tekeningen daar wel zouden in passen. Maar ik ben wel blij dat het verhaal is opgenomen in de catalogus. Dat pleziert mij.

Heb je zelf een favoriete reeks?

Och, ik hou van alles en nog wat. Elke serie heeft op haar eigen manier één of andere eigenschap die ik kan waarderen. Ik lees bitter weinig strips. Ik lees meer historische werken. Vroeger wel meer, maar de tijd ontbreekt.

En steekt er in je eigen creaties een favoriete reeks?

Ja natuurlijk. Al zal het je misschien verbazen welke.

Een gokje, Bruce J. Hawker?

(verbaasd) Ja, die is het. Waarom? Gewoon omdat die serie quasi volledig van mij is. Ik heb natuurlijk ook enorm veel plezier beleefd aan 'XIII', maar die reeks is dan weer het resultaat van een collectief. Bruce J. Hawker is meer van mij alleen.

William Vance, ik dank u voor dit gesprek.

Martin Floré,
striprecensent Graffiti Magazine.

Franse pocket-roman © Vance&Dargaud

BOB MORANE uit het WEEKBLAD KUIFJE

Bescheiden merchandising: reclamesticker voor het weekblad Kuifje. © Lombard.

Met dank aan stripwinkels **De Striep** te Brugge en Oostende die dit interview mogelijk maakten. Tevens dank aan **Louis Cance** voor enkele fragmenten die overgenomen werden uit **Hop! n°56**. Vertaling en bewerking: Patrick Vranken.

William Vance zal op de komende boekenbeurs in Antwerpen aanwezig zijn om te signeren!

Die donkere gedaante hiernaast? Dat is...

DE SCHADUW VAN KAMELEON
RENE FOLLET

Vijftig jaar geleden begon René Follet zijn carrière als illustrator-striptekenaar. Het is niet in het minst te wijten aan de spreekwoordelijke bescheidenheid van de kunstenaar zelf, dat dit gouden jubiluem ongemerkt voorbijgaat.

Geheel in de lijn van dit stille wroeten in de schaduw ligt Follet's niet geringe bijdrage aan het oeuvre van meer befaamde striptekenaars. Zo is zijn samenwerking met Mitacq aan Joris Jasper en Stany Derval genoegzaam bekend. Over het tekenwerk in dienst van William Vance is de mist langer blijven hangen. Sporadisch en met mondjesmaat werd in striptijdschriften een tipje van de sluier opgelicht. Schoorvoetend gaf Follet in een interview in *Stripschrift* (1978) toe dat hij aan Bob Morane had meegewerkt [1]:"Later heb ik ook met W.Vance samengewerkt...Dat heeft, met onderbrekingen, zo'n twee à drie jaar geduurd."
Het is slechts vrij recent -lente 1993- dat Vance in een interview met *Hop!* zijn assistenten met naam en toenaam opsomt (zie ook pag. 8) [2]. Follet stond dus in voor de potloodtekeningen van de personnages. Gesteund door deze équipe realiseerde Vance vier platen per week, een naar hedendaagse normen onwaarschijnlijke produktie. In het boek gewijd aan Vance, verschenen naar aanleiding van de overzichtstentoonstelling in De Warande te Turnhout (1991) heet het nog dat enkel Coria hem assisteerde [3].
René Follet zou van 1968 tot 1972 betrokken zijn geweest bij het tekenwerk voor Bob Morane en Bruno Brazil [4]. Gezien de uitgesproken eigen stijl van Vance is het niet steeds evident de hand van Follet te onderscheiden achter het nerveuze inktwerk in de verhalen die in 1968-1972 tot stand kwamen. Toch zijn er enkele avonturen van Bob en Bruno waarin de slungelachtige personages met zwiepende benen en wapperende armen -zo karakteristiek voor Follet- meteen in het oog springen. Follet is aldus nadrukkelijk te bewonderen in het zeventiende Bob Morane-verhaal, *Afspraak in het verleden* (1969) en in *Ogen zonder gelaat*, een episode van Bruno Brazil begonnen in 1969 en voltooid op 2 april 1970.
Officiëel luidt het dat Vance het momenteel stelt zonder assistenten [5]. Op de vraag hoe hij vier series tegelijkertijd de baas kan, antwoordt de meester in 1993 kort en bondig : "C'est un secret ..." [6].

Typische 'zwiepende benen en wapperende armen' van René Follet. Let ook op het berkenbosje.

van boven naar onder:
Ivan Zoerin, *In Siberië ligt een testament*
[plaat 22, vakje 5] 1976.
(Een creatie van Follet en Stoquart).

Bruno Brazil, *Ogen zonder gelaat.*
[plaat 33, vakje 8] 1970.
Bob Morane, *Afspraak in het verleden*
[plaat 17, vakje 2] 1969.

ook in: XIII, *Voor Maria* ??
[plaat 13, vakje 6] 1992.
© Vance&Dargaud.

© Vance&Lombard.

Bob Morane
Afspraak in het verleden
[plaat 18, vakje 10] 1969

Bruno Brazil
Ogen zonder gelaat
[plaat 33, vakje 7] 1970

Ivan Zoerin
Het goud van de Kaukasus
[plaat 22, vakje 5] 1974.

In bepaalde middens bleef men echter spreken van een onbekende medewerker "F" [7]. De twijfel rees of Vance er inderdaad alleen voor stond. De liefhebber van originele platen keek dan ook verrast op, toen onlangs in Brussel en Parijs potloodschetsen voor de tweede Marshal Blueberry en pagina-layouts in potlood voor de zesde Bruce J. Hawker opdoken. Alle tekeningen waren gesigneerd: "Rf", oftewel René Follet. Eenmaal van de aangename verrassing bekomen, kan men de vraag stellen of dit de enige albums zijn waarbij Follet voor Vance de layout en/of de schetsen realiseerde.
Het zou best mogelijk zijn dat Follet ook heeft geschetst voor **XIII**, vermits er geen stijlbreuk is vast te stellen tussen de drie lopende topreeksen van William Vance. Deze laatste hypothese werd blijkbaar reeds geopperd. Jean Smits meent namelijk Follet aan het werk te zien in de latere albums van XIII [8]. Het is merkwaardig dat men, zonder de tekeningen van Follet, nauwelijks zijn hand had kunnen vermoeden in de laatste reeksen van Vance, dit in tegenstelling tot Bob Morane en Bruno Brazil, waar men -weliswaar met enige moeite- Follet kan bespeuren. Bijgevolg hanteert Vance het schetswerk en de découpage van Follet op een andere wijze dan omstreeks 1970.

Als voorbeeld nemen we de platen op **pagina's 14-15**. Voor de découpage van plaat 28 van Bruce J. Hawker zes tekent Follet op een fotokopie (formaat A3), waarop reeds de kaders en de tekstballons met de definitieve lettering is aangegeven. Aan deze découpage is dus een eerste lay-out van het verhaal voorafgegaan. Vervolgens werden de tekstballons met tekst ingeïnkt (evenwel zonder de "staartjes"), zodat Follet precies weet welke ruimte voor de tekening rest. De achtergrond geeft hij schematisch weer in zware heftige lijnen, terwijl de figuren vooral geschetst worden in hun algemene houding, met aandacht voor de gebaren. Vance volgt grotendeels het ontwerp van Follet, maar zet het zeer sterk naar zijn hand. Hij vermindert in sterke mate de perspectivische werking van de ruimte, waardoor het geheel wat vlakker aandoet. Bovendien kiest hij eerder voor een close-up van één of meerdere figuren waardoor de scène aan spanning en dramatiek wint. Meer dan in de Bob Morane- en Bruno Brazil-verhalen kneedt hij de personages naar zijn eigen stugge en houterige lijnvoering. De figuren zijn opvallend minder uitgelengd en bewegen zich hoekiger dan bij Follet het geval is. Vance is dan ook eerder een tekenaar met de pen; Follet denkt picturaler en hecht veel belang aan sfeerschepping.

Eenzelfde benadering bemerkt de lezer in de potloodschetsen voor plaat 35 (kaders 5 en 5 bis) van het tweede album van Marshal Blueberry [9]. Ter vergelijking staan de schetsen en de afgewerkte platen afgebeeld op **pagina 16**. Het vogelperspectief maakt plaats voor een sterk uitvergrote close-up waardoor Blueberry en de drie omstaanders verdwijnen. De actie spettert in kader 5 bis nog sterker van het blad.

Indien men de werkwijze van Vance vergelijkt met wat Denis Mérezette aanvangt met de potloodschetsen van Follet voor *Harricana* (Het rijk van het Noorden, nr 1), dan herkent men meteen het verschil tussen een jong, minder begaafd stripauteur en een volboedtekenaar als Vance die kan bogen op meer dan dertig jaar ervaring [10]. Mérezette volgt de schets van Follet vrij getrouw. Wanneer hij van het ontwerp afwijkt, wordt het er niet meteen beter op. Vance daarentegen heeft voldoende talent in huis om van een degelijke potloodschets een sterke inkttekening te maken.

Frank Huygens.

---

1 Hans van den Boom, 'De omzwervingen van René Follet', *Stripschrift* 109/110, 1978, p.11-15, in het bijzonder p. 12.
2 Gilles Ratier, 'William Vance', *Hop!*, 56, 1° trimester 1993, p. 6-11; in het bijzonder p. 7.
3 Charles Dierick, 'Een raadselachtige stijlenkwestie ?', in : *William Vance*, Turnhout, 1991, p. 5 : "Nog geen dertig jaar later, in 1991, heeft hij bijna zestig albums en bijna drieduizend platen op zijn actief. Dit alles door hem alleen getekend, of toch bijna, want zijn enige assistent, zijn schoonbroer Coria, heeft enkel meegewerkt aan enkele avonturen van *Bob Morane* alvorens deze reeks volledig op zich te nemen."
4 'De gevarieerde carrière van William Vance', *Kartoen*, 17, 1991, p. 9-20, specifiek p. 16. Volgens Jean Smits was Follet samen met Coria verantwoordelijk voor de *decors*. Vance zou hun respectief aandeel in het *Hop!*-interview (1993) iets preciezer omschrijven.
5 "Aujourd'hui, William Vance a complètement renoncé à avoir des assistents" (Gilles Ratier 1993, p.7)
6 Gilles Ratier 1993, p. 11.
7 De actualiteitenrubriek uit het fanzine *BD Flash* n°1 (van 1991) werd in het laatste nummer van *Rêve-en-bulles* vergeleken met de toestand anno 1995. Men verwijst hierbij naar het interview met Vance dat in 1993 in *Hop!* verscheen en de auteur voegt hier volgende kanttekening aan toe: "Depuis, dans Hop! Vance a déclaré avoir des assistents. Le "F" mentionné à l'époque serait Follet, bien que le maître n'ait pas avoué avoir d'assistant pour les derniers albums parus..." zie *Rêve-en-bulles*, 10, maart 1995.
8 "Sinds het verschijningsritme van de albums van XIII van tweejaarlijks naar jaarlijks is gekomen, doen sommige houdingen van personages in XIII denken aan René Follet"; zie noot 4.
9 *Shermans opdracht,* Big Balloon&Dargaud, 1993. Er zijn schetsen bekend voor de platen 26 tot 43.
10 Denis Mérezette - J.C. de la Royère, naar een roman van Bernard Clavel; Het rijk van het Noorden, 1: Harricana, (Collection B.D. Ecrivains, 8), Brussel (Claude Lefrancq), 1993. In het album wordt Follet omschreven als *artistiek raadgever* (conseiller artistique). Catherine Ternaux vertelt in *Toute la bande dessinée 92* de ware toedracht : "René Follet a crayonné un "storyboard" très poussé pour le dessinateur Denis Mérezette (...)" (1993, p. 97).

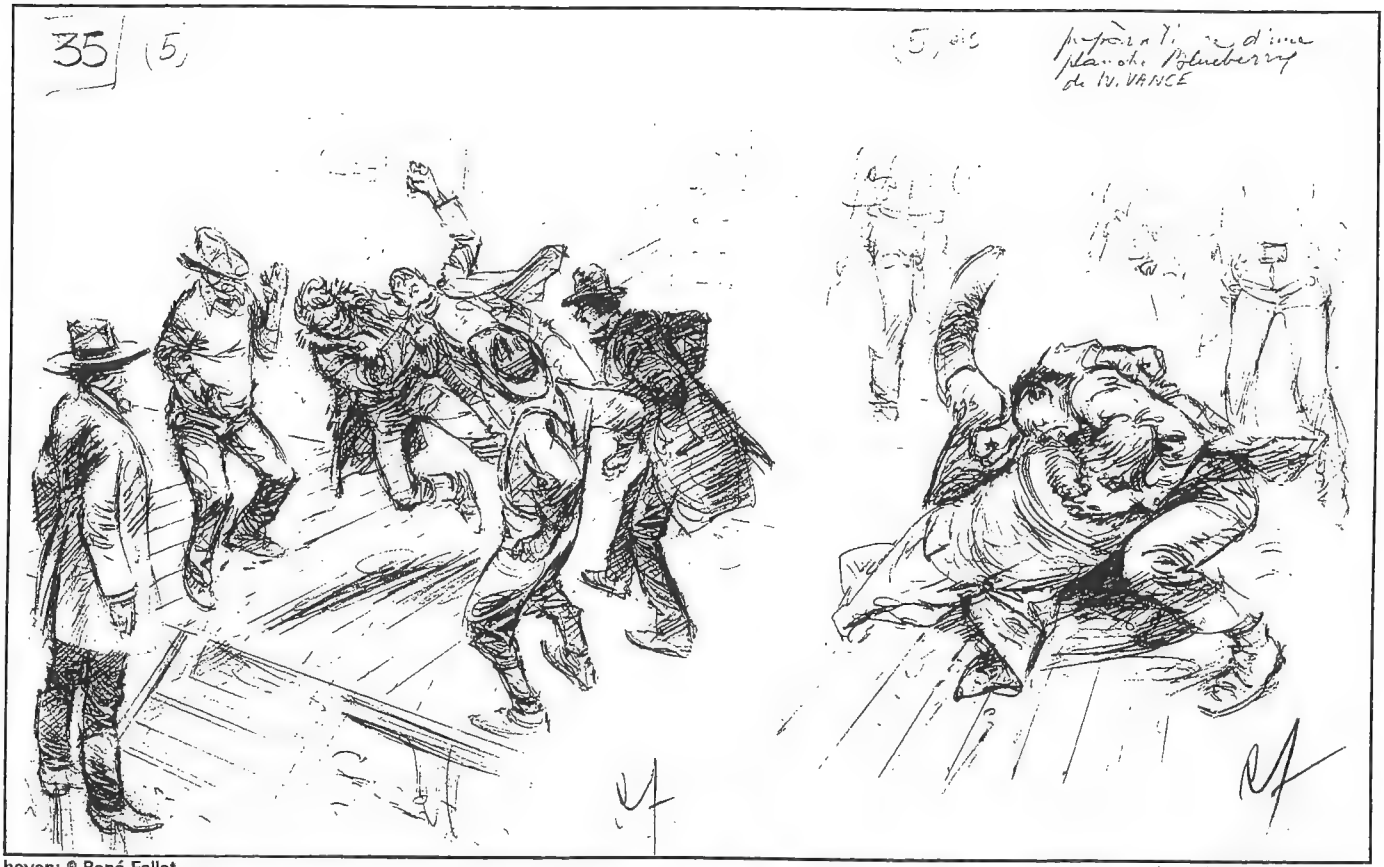
1
2
3
FAITES ENTRER L'ACCUSÉ
4
CETTE PARODIE DE JUSTICE EST SCANDALEUSE... C'EST IGNOBLE !
QUE L'ACCUSÉ SE TAISE DE SON PLEIN GRÉ OU QU'ON LE FASSE TAIRE DE FORCE !
ÉCOUTEZ-TOUS : DES CHARGES ÉCRASANTES PÈSENT SUR L'ACCUSÉ ! IL EST COUPABLE DE RICHESSE ET D'AISANCE À UNE ÉPOQUE OÙ LE PEUPLE EST COUPABLE DE MISÈRE ET D'INDIGNITÉ !
6
CIRCONSTANCE AGGRAVANTE : L'ACCUSÉ A RÉCEMMENT USÉ DE SES RELATIONS HAUT PLACÉES POUR INCITER LES AUTORITÉS À TRAQUER SANS RELÂCHE NOTRE REMARQUABLE ET INDISPENSABLE ORGANISATION !
7
JUSQU'À PRÉSENT, TOUT S'EST PASSÉ... TROP BIEN... J'AI CONFIANCE EN CETTE FILLE EN MÊME TEMPS, JE NE PEUX PAS M'EMPÊCHER DE...
8

© René Follet

préparation Mike Hawthorn pour W VANCE

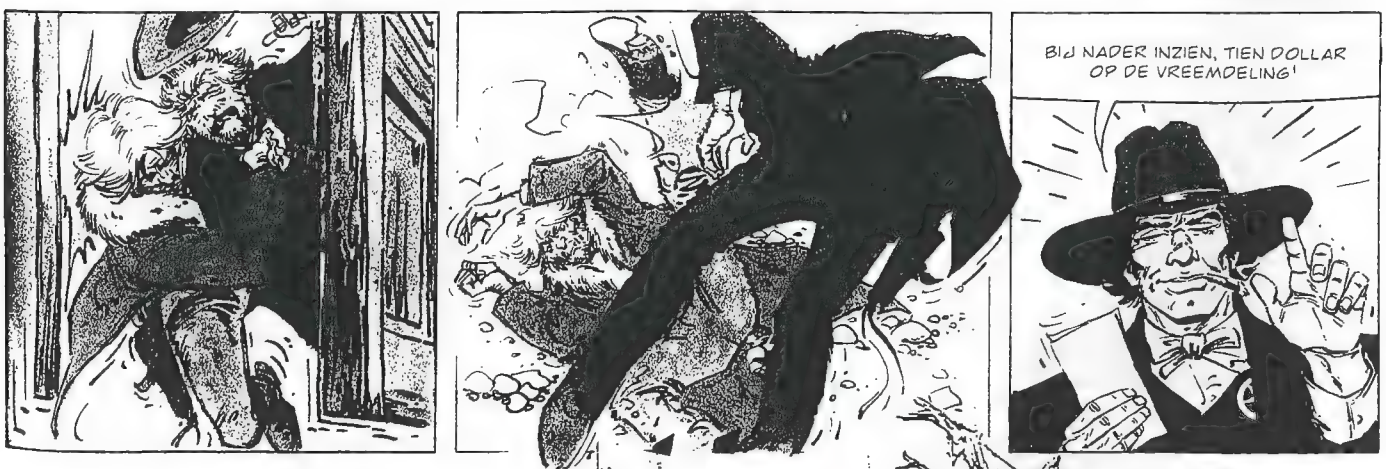
PLANCHE 20

LAAT DE VERDACHTE BINNEN-KOMEN!
DEZE GERECHTELIJKE KLUCHT IS SCHANDELIJK... WEERZINWEKKEND!
LAAT DE VERDACHTE ZIJN MOND HOUDEN OF SNOER HEM DE MOND!
LUISTERT ALLEN: ER ZIJN ZEER BELASTENDE FEITEN TEGEN DE VERDACHTE INGEBRACHT! HIJ IS SCHULDIG AAN RIJKDOM EN WELSTAND IN EEN TIJD WAARIN HET VOLK IN ONWAARDIGE OMSTANDIGHEDEN HONGER LIJDT!
VERZWARENDE OMSTANDIGHEID: DE VERDACHTE HEEFT ONLANGS ZIJN HOOGGEPLAATSTE RELATIES AANGEWEND OM DE AUTORITEITEN AAN TE ZETTEN TOT EEN MEEDOGENLOZE JACHT OP ONZE ONONTBEERLIJKE ORGANISATIE!
TOT NU TOE GAAT ALLES GOED... TE GOED... IK VERTROUW DAT MEISJE WEL, MAAR TOCH KAN IK ME ER NIET VAN WEERHOUDEN OM...
28



boven: © René Follet

onder: © Vance&Dargaud.



Boven: De voorbereidende schetsen van Follet, en de afgewerkte plaat van Vance. Het vogelperspectief maakt plaats voor een sterk uitvergrote close-up; 5bis wordt helemaal herwerkt, met beter resultaat. Hieronder: een voorbeeld van het tegendeel.
© Follet, Mérezette, Lefrancq.

Rariteiten en reclame

Suske en Wiske 50 jaar!

Uiteraard kan dit niet onopgemerkt voorbijgaan, en de Standaard Uitgeverij laat zich niet kennen... Een speciale uitgave van **Rikki en Wiske** werd uitgedeeld onder vrienden en relaties. Het boekje is gekartonneerd, zoals de *Klassiek*-reeks, en op mini-formaat (10x13cm.). Elk boekje werd genummerd. De 1.500ex. zijn voorzien van een **op naam gesteld** certificaat. Tof!

In het spoor van Sherlock Holmes...
De speurneuzen van de club blijven snuffelen in houten bakken, kartonnen dozen, op muffe zolders, stoffige pleintjes,... kortom, waar de honden het niet meer zien zitten, daar zijn onze leden aan het rondwroeten. Zo werd de strip **AMEV** ontdekt, uit 1990 alweer, scenario en tekeningen zijn van de ons onbekende *Linck*. Amev is de naam van een verzekeringsmaatschappij (in de Brusselse Wetstraat). De produktie van deze strip was in handen van Standaard uitgeverij "Speciale produkties", Antwerpen. De strip is een huldebetoon aan de talloze onbekenden -en onbekend wilden ze blijven- die aan de uitbouw van de maatschappij hebben meegewerkt, en behandelt in feite een tocht doorheen de geschiedenis van Amev.

Het bedrijfje van Bollie en Billie in Europa
Men deelt ons mee dat de tweede druk van dit stripje, met rode kaft, niet in de Matla-catalogus wordt vermeld.

Gefopt! Bien joué!
Niet echt om te verzamelen en alleen voor gekke, fanatieke verzamelaars is een leuke chips-zak van Smiths, *Drakis* geheten, met lekker enge zoutjes. Op de achterzijde staat waarempel een humoristisch stripje, over een spook dat een vampier fopt. *Gefopt! Bien joué!* is echt een leuk stripje, en de Drakis eet je eng maar met plezier op.

Action Man *returns.*
Er schijnt een Nederlandse én een Belgische editie te bestaan. Op de Nederlandse, een uitgave van HASBRO uit Utrecht, staat op de achterkaft een Taurus terreinwagen. Op de Belgische editie staat op achterkaft een adres in Brussel en een reclame voor horloges.

SPECIALE PERS-EDITIES.
In collectie **Vrije Vlucht** van Dupuis verschenen speciale edities, uitsluitend bestemd voor de pers en enkele stripwinkels. *Matla* vermeldt nrs. 25,26,27,28. Ondertussen werden ook **Halona** (1993) en **Sarane** (1994) op die manier uitgegeven, ook deze keer op 175ex. Van **Pin-up** nr. 1 (uitgeverij Dargaud, 1994) verscheen ook een speciale pers-editie. Delen 2&3 zijn gepland.

NIEUWS UIT NEDERLAND.

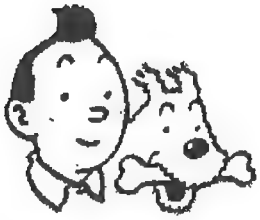
Met Suske en Wiske door België
ANWB Autokampioen is een magazine voor de leden van het ANWB (vergelijkbaar met V.A.B. en Touring Wegenhulp in België, die ook hun eigen magazine uitgeven). In het oktobernummer van 1994 verscheen een zes pagina's tellend verhaal, dat als reisgids is opgevat. Vandaar de titel. "De strip als reisgids" staat op de voorkaft vermeld. Er is echter niet één strookje van drie plaatjes te bespeuren. Het zal duidelijk zijn: dit is géén reclamestrip! Wel leuk is dat Suske en Wiske tijdens hun reistocht door de Middeleeuwen o.a. in Oostduinkerke belanden, waar de Reclamestripclub thuis is (jammer dat de club in die tijd nog niet bestond!). Het is dus geen echte reclamestrip, maar het is wel leuk voor verzamelaars van Suske en Wiske die rariteiten verzamelen.

Bloknote nr.2, met de strip **De Familie Blokkendoos** (1994) werd door Henk Zonsveld aangetroffen in de Blokker-winkel. Of dit ook in België verkrijgbaar is, weten we niet.

Ukkie chocopasta. (1994, uit Harderwijk).
Vorig jaar reeds meldde collega Frank Huygens in dit blad dat er 7 verschillende wikkels bestonden. Na het bekend raken van dit choccende nieuws is er flink wat chocopasta op de boterham gesmeerd, o.a. op de boterham van clublid Jan Van Besselsen, en dit allemaal om de Belgische collega's ter wille te zijn. Per toeval ontdekte Alex Benoit dat er een achtste wikkel bestaat, zodat er 2 reeksen van 4 wikkels bestaan, **Te gek** en **Jummie!** genaamd. Laten we hopen dat we deze keer volledig zijn. Henk Zonsveld heeft 5 ex. (van de 6) in zijn bezit van een oudere reeks **Lekker en leuk**, deze werden geproduceerd door een fabrikant in Gorinchem. Leden die meer informatie kunnen verstrekken over Ukkie chocopasta worden verzocht zich te wenden tot het secretariaat van de club.

Ontgroeningen is de titel van een strip in de bijlage van (de Nederlandse) Panorama nr.35 van 25/8/94. De bijlage zelf kreeg als titel *Bijlage voor Heftig Nederland, Young & Wild.*

Deze pagina's werden verzorgd door
De RECLAMESTRIPCLUB
p/a Jean-Pierre Legein
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel. 058/51.23.02
(Nederland:) 00 32 - 58.51.23.02.
Heelwat reclamestrips in dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar via de club.
Neem contact op met Jean-Pierre!



© Hergé.

DE WERELD VAN HET WEEKBLAD KUIFJE - DEEL 9

1970-1972 door WIM CLUDTS

1970: Het blad kent nog steeds een geweldig succes, in stijgende lijn ! Met Greg als hoofdredacteur wordt een nieuwe evolutie doorgevoerd: meer geweld en een vleugje erotiek zijn de nieuwe elementen in de strip. Er komen nieuwe talenten boven water, o.a Derib met ***Go West****, wat de aanloop zou worden voor de saga* ***Buddy Longway****; Auclair met* ***Het eiland Arroyoka****, als voorloper van de reeks in het post-atoomtijdperk* ***Simon v/d rivier****; Franz, met* ***Korrigan****, een reeks over de middeleeuwen vol humor. In 1971 wordt ter gelegenheid van de 25° verjaardag een grote tekenwedstrijd georganiseerd, waarvan de beste verhalen in Kuifje zullen verschijnen ! Kuifje krijgt in 1972 de prijs "Yellow Kid" als allerbeste stripblad van het jaar.*

1. STRIPVERHALEN IN WEKELIJKSE AFLEVERINGEN.

Rik Ringers :	De gezellen van de duivel.	7002 - 23	Tibet
Koene Ridder:	Het geheim van Koning Arthus.	7004 - 25	Craenhals
Michel Vaillant :	Rodeo op twee wielen.	7005 - 25	Graton
Dan Cooper :	De zaak Minos.	7009 - 26	Weinberg
Luc Orient :	Het geheim van de 7 stralen.	7013 - 33	Paape
Maarten Milaan :	De zwervers van de jungle.	7014 - 34	Godard
Comanche :	Wanhoop en dood op de prairie.	7015,32,38,44	Hermann
		7123,26,30,35,40	
Lefranq :	Het hol van de wolf.	7016 - 38	Bob De Moor
Wilbur en Mimosa :	De helm van Moelfried.	7016 - 28	Guilmard
Chick Bill :	Een onschuldige in het dorp.	7017 - 38	Tibet
Roze Bottel :	Het kasteel van de 4 manen.	7020 - 44	Dany
Musketier :	De prins der duisternis.	7023 - 39	Funcken
Toenga :	Meester der mammoets.	7027 - 47	Aidans
Tommy Banco :	Territorium nul.	7030 - 35	Paape
Rik Ringers :	Duel met de beul.	7031 - 51	Tibet
Vincent Larcher :	Ajax en het minijurk complot.	7037 - 52	Reding
Cooper :	De gekaapte jumbo.	7040 - 7101	Weinberg
Maarten Milaan :	Rozalientje uit mijn kinderjaren.	7044 - 7101	Godard
Michel Vaillant :	Gevecht voor een motor.	7046 - 7106	Graton
Clifton :	Het geheim van de rennende stem.	7048 - 7101	
Bernard Prince :	Verschroeide aarde.	7102 - 15	Hermann
Bruno Brazil :	De versteende stad.	7103 - 18	Vance
Alex :	Iorix de Grote.	7105 - 33 en 7207 - 7213	Martin
Chick Bill :	De ijzeren cowboy.	7105 - 27	Tibet
De koene ridder :	De schat van de wijze.	7110 - 26	Craenhals
De verovering van Mexico :		7117 - 36	Torton
Michel Vaillant :	Rush.	7119 - 34	Graton
Dani Futuro :	De planeet Nevermor.	7120 - 24	
Roze Bottel :	Het karveel van heb-ik-jou-daar.	7126 - 45	Dany
Luc Orient :	De krater van tovenarijen.	7126 - 39	Paape
Maarten Milaan :	De emir met de 7 bedoeienen.	7128 - 44	Godard
Rik Ringers :	Het monster van Zwart-Lo.	7131 - 45	Tibet
Ray 25 :	De overlevenden.	7133 - 47	
Dientje :	Misdaad in het circus.	7140 - 7206	Cuvelier
Blake en Mortimer :	De 3 formules van professor Sato	7140 - 7222	Jacobs
Bruno Brazil :	De nacht der jakhalzen.	7140 - 7208	Vance
Goulvenn en Fochlo :		7141,44,50 en 7223 - 7234	Louarn
Bob Moon en Titiania :	Een maanbasis.	7146 - 7202	Wasterlain
Bernard Prince :	De groene vlam van de conquistador.	7149 - 7216	Hermann
Luc Orient :	Het legioen der verdoemde engelen.	7149 - 7212	Paape
Michel Vaillant :	Het noodlot.	7152 - 7212	Graton
Koene Ridder :	Aïcha de Woestijnroos.	7205 - 23	Craenhals
Arabella :	De sirenen zijn onder ons !	7280 - 24	Jean Ache
Barelli :	De boze boeddha.	7209 - 20	Bob De Moor
Chick Bill :	Hard tegen hard.	7210 - 31	Tibet
Maarten Milaan :	Van eilandjes en mensen.	7213 - 33	Godard
Chlorophyl :	De grote vlucht.	7213 - 25	Dupa
Cortez in Mexico :		7213 - 29	Torton
Rik Ringers :	Requiem voor een idool.	7216 - 34	Tibet
Roze Bottel :	De lange reis naar het ongerijmde.	7218 - 7237	Dany
Kobalt :	De lange zwerftocht.	7224 - 34	Fährer
Comanche :	De wolven van Wyoming.	7227 - 45	Hermann
Tommy Banco :	Tien jaar brommen.	7230 - 38	Paape
Bob Moon en Titiana :	één twee Mars!	7232 - 44	Wasterlain
Arabella :	Wie is bang van waternimfen ?	7236 - 48	Ache
Michel Vaillant :	De nachtmerrie.	7238 - 47	Graton
Clifton :	De lachende dief	7240 - 48	Degroot
Michael Logan :	De witte bloem.	7245 - 48	Beautemps
Luc Orient :	24 uur voor de planeet aarde.	7249 - 73	Paape
Bruno Brazil :	Dodendans in Sacramento.	7249 - 7313	Vance
Koene Ridder :	De reus van Worm.	7249 - 7301	Craenhals
Rik Ringers	Grafschrift voor Rik Ringers.	7249 - 73	Tibet

Sectie R :		7126,40,45 - 7202,6,17,23,29,33,37	Reding
Mr Magellan :		7203,26,11,17,22	Geri
Het eiland Arroyoka :		7106,10,15,25,31,46	Auclair
Vicky :		7019,24,26,31,36	Weinberg
Yorik :		7102,3,4,8,9,12	Paape
Jugurtha :		7001,6,28	Hermann
Korrigan :		7128,37,39,44,47, 7207,12,18,28,35,51	Franz
Go West :		7102,7,12,20,26,32,46 - 7234,46	Derib
Grizzly :		7102,3,5	Auclair
Stuntmensen :		7227,35,44	Mitteï
Jan Maat :		7114, 7001	Mitteï
Elodie D'Auray :		7029,42,49	Sarry
De onverbeterlijke Bas :	Eén..twee..in de maat !	7033 - 43	Mitteï
De Panters :	De tovenaar bestond niet.	7107,13,27,31,36	Aidans
De Panters :	De man met de 100 gezichten.	7152, 7205,15,21	Aidans

2. KORTE VERHALEN en GAGS

Bernard Prince :	De getemde feeks.	7026	Hermann
Rik Ringers :	Jacht op de Gier.	7117	Tibet
Rik Ringers :	Stand-in voor Rik Ringers.	7027	Tibet
Jari :	De zwarte aap.	7101	Reding
Bernard Prince :	De schipbreukelingen	7048	Hermann
Marc Kleester :	Storm over San-Felipe	7029	Aidans
Maarten Milaan :	Mijn vriend Jan.	7201	Godard
De Musketier :	Kruis of munt voor zijne majesteit.	7151	Funcken
De Koene Ridder :	De spookterp	7045	Craenhals
	Het waterpaard	7049	
	Het meisje met de paarse ogen.	7148	
Toenga :	De uitdaging 7238	Aidans	
	De witte mammoet 7247		
	Jacht op de oeros. 7148		

Robin Hood	7001 - 7252	Turk & Degroot
Max	7001 - 7252	Bara
Dommel	7001 - 7252	Dupa
Rififi	7009,13,21,37 7116,24,27,29 7201,4,8,11,13, 21,26,27,29,32, 34,41,42,45	Mominoux
Roodoog	7001 - 7252	Gordon Bess
Ton en Tinneke	7001 - 7252	Mitteï
Geluksvogel	7006 - 7070	Lucien Meys
Taka Takata	7008,10,13,17,18, 20,23,26,28,32,36, 49,50,51 7101 tot 7252	Joel Azara
Benjamin	7004,7,8,9,18,20, 21,22,23 7102,10,20,25,31, 33,35,36,38,40,43, 45, 7207,5,7,8,13,14, 20,22,24,26,27,28, 30,32,41,46	Hachel
Verboden gebied	7052	

3. RECLAMESTRIPS.

Flash bij een plechtige communie :	7015 - 16	Aidans
Kapitein Neuteboom :	7016 - 17	Got
Milky Way :	7013 - 19 - 49	Kiko
Salik International Presenteert : De tournee van de 'Terrifics'	7027 - 7032	Aidans
Val verovert de ruimte :	7920 - 7136	Paape
Corrida voor Toyota :	7137 - 7142	
Ji Butch presenteert : Butch Bell Haby	7133 - 7145	Jo-El Azara

4. VOORPLATEN

Ache :	7236
Aidans :	7003, 29 ,42 - 7113, 36, 48 - 7215, 21, 47
Auclair :	7015
Bob de Moor :	7016, 36 - 7140
Craenhals :	7004 - 7110 - 7205
Cuvelier :	7043
Dany :	7007, 20, 34 - 7216, 32, 49 - 7216, 19, 24, 31
Degroot & Turk :	7240, 45
Derib:	7112, 20, 46 - 7234, 42
Dupa :	7010, 17, 26, 45 - 7109, 18, 38, 42, 49 - 7212, 13, 37, 51
Fahrer :	7144
Franz :	7137 - 7207
Funcken :	7023
Geri :	7129 - 7222
Gimenez :	7106, 21, 34
Godard :	7014, 48 - 7128, 33 - 7214, 20, 29
Gordon Bess :	7025 - 7241
Graton :	7005, 46, 52 - 7119, 52 - 7243, 39
Guilmard :	7018
Hergé :	7012, 11 - 7101, 2, 40 - 7249
Hermann :	7006, 15, 32, 44 - 7107, 16, 23, 30, 35 - 7202, 27, 33
Jo-El :	7111 - 7226
Martin :	7105
Mitteï	7002, 13, 33, 39, 49 - 7108 - 7244
Paape :	7127, 51 - 7230, 35, 52
Ploeg :	7001, 22, 47 - 7228, 38,46
Reding :	7045, 72
Tibet :	7008, 19, 31, 41 - 7117, 31, 39 - 7210
Torton :	7122
Vance :	7021 - 7104, 41 - 7248, 50
Wasterlain :	7147 - 7232
Weinberg :	7009, 24, 40 - 7124

5. GEïLLUSTREERDE VERHALEN.

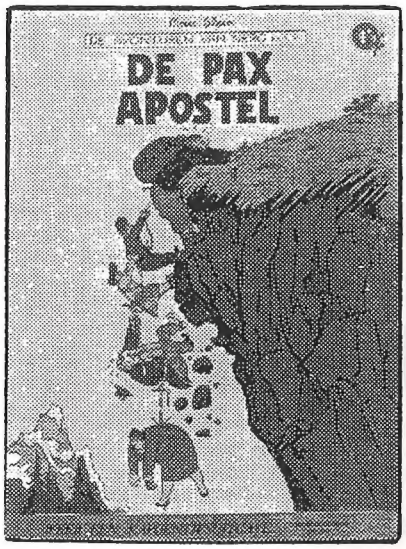
Het goud van de Constellation :		7021 - 7026	Vance / tekst Yves Duval.
Dylan Stark :	De vergissing	7116 - 7122	Hermann / tekst Pierre Pelot.

6. HISTORISCHE VERHALEN

Sidney :	7007 De slag bij Cerisoles
Lux en Fedor :	7002 Een vonst van de Eskimo's, 7005 Rome gered door een vergissing, 7016 De kapitein van Köpenick.
Torton :	7011 Belisarius, 7028 Ixtaccihuatl en Popocatepetl, 7104 Filippus en Alexander, 7107 Amenophis 4
Paape :	7015 Avontuur op de planken, 7025 Edgar Cayle
Franz :	7010 Dionysius 1 & 2, 7043 Overtocht van de Rijn.

SLEEN & Co.

De albumreklames van Nero en Co.
Deel16



De Avonturen van Nero & C°

door Marc SLEEN

Stevige omslag in vier kleuren.

Prijs : 15,— F.

NERO, de gekende figuur uit de tekenverhalen van Marc Sleen, die dagelijks in dagblad HET VOLK verschijnen en met spanning door duizenden lezers worden gevolgd.

zijn beschikbaar :

De Ring van Petatje.
De Ark van Nero.
De Blauwe Toekan.
De Rode Keizer.
Het Rattenkasteel.
De Hoorn des Overvloeds.
De Erfenis van Nero.
De Hoed van Geeraard de Duivel.
Het Vredesoffensief van Nero.
De Groene Chinees.
De Bende van de Zwarte Kous.
De Gouden Vrouw.
Beo de Verschrikkelijke.
Pol de Pijpegeest.
De X-bom.
De Bronnen van Sing-Song-Li.
Het Ei van October.
De Wortelschieters.
De Negen Peperbollen.
Moea-Papoea.
De IJzeren Kolonel.
De Granaatslikker.
De Vliegende Handschoen.
De Juwelen van Gaga-Pan.
Het Geheim van Bakkendoen.
De Pax-Apostel.
Operatie Koekoek.

KLEINE ALBUM 't KAPOENTJE : verschijnt om de drie maand in stevige karton-omslag in 4 kleuren, met 104 blz. — Prijs : 15 Frank.

zijn beschikbaar :
de nummers 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39.

GROTE ALBUMS 't KAPOENTJE : een volledige jaarverzameling van 't Kapoentje. Meer dan 400 blz. met stevige omslag in 4 kleuren voor slechts 50 Frank.

zijn beschikbaar :
de nummers 20 - 21 - 22.

UITGAVEN VAN DE N.V. DRUKKERIJ « HET VOLK »
Forelstraat 22, GENT

Boekhandel HET VOLK - Forelstraat 22, Gent

Voor St-Niklaas

Het mooiste geschenk voor uw kinderen!

15 fr.

DE AVONTUREN VAN NERO

O De ring van Petatje
O De Ark van Nero
O De blauwe Toekan
O De rode Keizer
O Het Rattenkasteel
O De Hoorn des Overvloeds
O De Erfenis van Nero
O De Hoed van Geeraard de Duivel
O Het Vredesoffensief van Nero
O De Groene Chinees
O De Bende van de Zwarte Kous
O De Gouden Vrouw
O Beo de Verschrikkelijke
O Pol de Pijpegeest
O De X-Bom
O De Bronnen van Sing-Song-Li
O Het Ei van October
O De Wortelschieters
O De Negen Peperbollen
O Moea Papoea
O De IJzeren Kolonel
O De Granaatslikker
O De Vliegende Handschoen
O De Juwelen van Gaga Pan
O Het Geheim van Bakkendoen
O De Pax-Apostel
O De Operatie Koekoek

DE LUSTIGE KAPOENTJES

O De Lustige Kapoentjes nr 1
O De Lustige Kapoentjes nr 2
O De Lustige Kapoentjes nr 3
O De Lustige Kapoentjes nr 4
O De Lustige Kapoentjes nr 5

PIET FLUWIJN EN BOLLEKE

O Piet Fluwijn en Bolleke nr 1
O Piet Fluwijn en Bolleke nr 2
O Piet Fluwijn en Bolleke nr 3
O Piet Fluwijn en Bolleke nr 4
O Piet Fluwijn en Bolleke nr 5

KAPOENTJES-ALBUMS

O Kapoentjesalbum nr 33
O Kapoentjesalbum nr 34
O Kapoentjesalbum nr 35
O Kapoentjesalbum nr 36
O Kapoentjesalbum nr 37
O Kapoentjesalbum nr 39

O GROOT KAPOENTJESALBUM NR 22 (50 Fr.)

DE AVONTUREN V. KAPITEIN ROB

O Kapitein Rob nr 1
O Kapitein Rob nr 2
O Kapitein Rob nr 3
O Kapitein Rob nr 4
O Kapitein Rob nr 5
O Kapitein Rob nr 6

ANDERE KAPOENTJESUITGAVEN

O Het geheim van de Leeuwenburcht
O De ring van Robur
O De strijd om Irtin
O De Bruid van de Zeekoning
O Klaverdrie is troef
O In de greep van de Tatraboji

Bestelbon

af te geven aan uw dagbladverkoper of te zenden aan Boekhandel HET VOLK, Forelstraat 22, Gent.

NAAM .....

ADRES .....

verlangt te ontvangen de titels waarvan het kringentje is zwart gemaakt.

C B

V32 Operatie koekoek:

De titel van dit verhaal verwijst naar de pogingen van Nero en zijn vrienden om de betovering van Petatje in een koekoek ongedaan te maken. Daarbij wordt vrijwel iedereen in een dier omgetoverd: Meneer Pheip in een 'kefferke', Madam Pheip in een kat, Van Zwam in een dromedaris en Nero in een heilige koe. Ook de wederoptredende Jef Pedal moet eraan geloven: hij verandert in een nijlpaard.

voorpublikatie in *Het Volk*:
- aankondigingstekening: wo 14.05.58
- aankondigingsstroken: do 15.05.58
- begin: vr 16.05.58
- einde: do 17.09.58

albumreklames in *Het Volk*:
- A: do 09.10.58
- B: vr 05.12.58

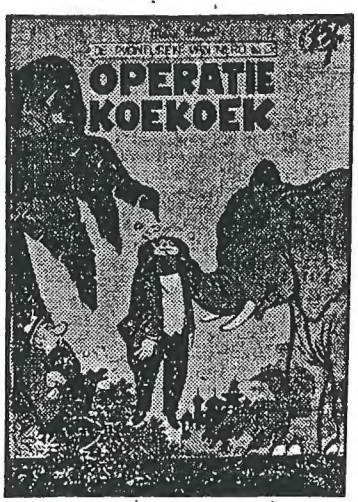
albumreklame in *Snoeck's Grote Almanak*:
- C: 1959

Boekhandel «Het Volk» - Forelstraat, 22, Gent

Een nieuw Marc-Sleen-Album !

Onze trouwe lezers zullen met genoegen vernemen dat pas een nieuw tekenverhaal van Marc Sleen verschenen is.

OPERATIE KOEKOEK



- **Sprankelend van humor**
- **Graag gelezen door groot en klein.**
- **Mooie vierkleurige gekartonneerde omslag.**

Prijs : SLECHTS 15 F

Maak tevens van de gelegenheid gebruik de nog verkrijgbare albums te bestellen bij uw dagbladverkoper, of rechtstreeks aan onze boekhandel, Forelstraat 22, Gent.

Geef deze BON aan uw dagbladverkoper

BESTELBON

Ondergetekende ....

wonende ....straat, nr .....

te .... verlangt te ontvangen:

... ex. De Operatie-Koekoek.
... ex. Het Geheim van Bakkendoen.
... ex. De Juwelen van Gaga-Pan
... ex. De Vliegende handschoen.
... ex. De Granaatslikker.
... ex. De IJzeren Kolonel.
... ex. Moea-Papoea.
... ex. De 9 Peperbollen.
... ex. De Wortelschieters.
... ex. Het Ei van Oktober.
... ex. De Bronnen van Sing-Song-Li.
... ex. De X-Bom.
... ex. Pol de Pijpegeest.
... ex. Beo de Verschrikkelijke.
... ex. De Gouden Vrouw.
... ex. De Bende v. d. Zwarte Kous.
... ex. De Groene Chinees.
... ex. Het Vredesoffensief van Nero.
... ex. De Hoed van Geeraard de Duivel.
... ex. De Erfenis van Nero.
... ex. De Hoorn des Overvloeds
... ex. Het Rattenkasteel.
... ex. De Rode Keizer.
... ex. De Blauwe Toekan.
... ex. De Ark van Nero.
... ex. De Ring van Petatje.
... ex. De Pax-Apostel.

Handtekening

Boekhandel HET VOLK - Forelstraat 22, Gent

EEN NIEUW MARC SLEEN-ALBUM

Onze trouwe lezers zullen met genoegen vernemen dat zopas een nieuw album van onze ongeëvenaarde Marc Sleen verscheen.

HET KNALGELE KOFFERTJE

Prijs 15 FRANK

Dit album, prachtig ingebonden in schitterende omslag overtreft in avontuur, humor en komedies alle voorgaande belevenissen van onze held, Nero, die groot en klein aan het schateren brengt ! Terzelfdertijd het daverend heroptreden van onze oude kennis Tuizendfloot !

BESTELBON

Naam ... ...

Adres ... ...

verlangt te ontvangen :

... ex. Het knalgele koffertje
... ex. Operatie Koekoek
... ex. De Pax-Apostel
... ex. Het geheim v. Bakkendoen
... ex. De juwelen van Gaga-Pan
... ex. De Vliegende handschoen
... ex. De Granaatslikker
... ex. De IJzeren Kolonel
... ex. Moea Papoea
... ex. De 9 Peperbollen
... ex. De Wortelschieters
... ex. Het ei van Oktober
... ex. De Bronnen v. Sing Song Li
... ex. De X. Bom
... ex. Pol de Pijpegeest
... ex. Beo de verschrikkelijke
... ex. De gouden Vrouw
... ex. De Bende v.d. Zwarte Kous
... ex. De groene Chinees
... ex. Het Vredesoffensief
... ex. De Hoed van Geeraard
... ex. De Erfenis van Nero
... ex. De Hoorn des Overvloeds
... ex. Het rattenkasteel
... ex. De rode Keizer
... ex. De blauwe Toekan
... ex. De Ark van Nero
... ex. De ring van Petatje

V33 Het knalgele koffertje:

D

Nonkel Juul komt op bezoek bij zijn neef Nero en heeft een koffertje met diamanten meegebracht. Tuizentfloot en drie andere gekken stelen het koffertje en natuurlijk is het Nero die - samen met Petoetje en Petatje - op pad gaat om de daders te vatten en het koffertje terug te bezorgen. In verscheidene interviews noemt Sleen dit zijn favoriete verhaal!

voorpublikatie in *Het Volk*:
- aankondigingstekening: za 20.09.58
- aankondigingsstroken: zo 21.09.58
- begin: ma 22.09.58
- einde: vr 16.01.59

albumreklame in *Het Volk*:
- D: vr 06.02.59

10 JAAR Fristi • STRIPFESTIVAL KOKSIJDE

15 juli • 6 augustus '95

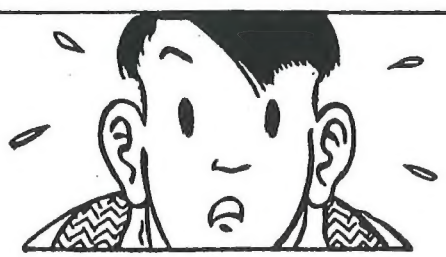
2000 m² expo's, animatie, tekenaars en boekenstand

COMIC! - uitgaven rond : KIEKEBOE, BAKELANDT, URBANUS, RIK, VROUWEN IN 'T WIT, A. WEINBERG, P. FRANCQ en HERMANN

alle info : tel. (058) 51 88 10 • fax (058) 52 27 41

© Standaard Uitgeverij

XION Roda resi ABB



ALLE STRIPS
*
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*
LUXE-EDITIES

STRIPFIGUURTJES
*
T-SHIRTS
*
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL
VOOR GROOT EN KLEIN
BY
PHILBO
MOET U ZIJN

DAG EN WEEKBLADEN
ook alle TABAKSWAREN

CARNAVALARTIKELEN

OOK VOOR
AL UW
STRIPS

VOOR UW
HISTORIAPUNTEN

EEN ADRES: J.B. NOWELEI 52_54
VILVOORDE 1800

02/251 91 86

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL